

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
Филология және әлем тілдері факультеті
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им.аль-Фараби
Факультет филологии и мировых языков
Кафедра русской филологии и мировой литературы

Утверждено
на заседании Ученого совета факультета
филологии и мировых языков Протокол
№ ____ от « ____ » _____ 2015 г. Декан
факультета _____ Әбдиманұлы Ө.А.

СИЛЛАБУС

Модуль

Код

История русской литературы XI –XVII веков

3 кредита

1 курс, р/о, осенний семестр

Лектор:

Шанаев Русланбек Улугбекович, преподаватель кафедры русской филологии и мировой литературы
Телефон 8-747-990-09-03

e-mail: 3w.shanaeff.ru@mail.ru

ГУК-1, каб.: 3-1 Главный основополагающий принцип древнерусской литературы - принцип историзма, а ведущей темой произведений литературы Древней Руси является русская и всемирная история. Курс древнерусской литературы является звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы, система эстетических и нравственных ориентаций, явно или скрыто сохраняющаяся и в новое время.

Цель преподавания дисциплины - формирование представлений об истории возникновения и становления русской литературы XI - XVII веков, о специфике сложившейся системы жанров, природе стилей и их динамике в литературном процессе древней Руси, взаимосвязях с фольклором.

Задачи курса:

- обеспечить усвоение основного терминологического аппарата (жанр, система жанров, стили древнерусской литературы, переводные и оригинальные памятники, «переходная эпоха», традиции и новаторство, динамика литературного процесса и др.);

- обучить методике анализа древнерусского памятника;

- познакомить студента с основными фазами развития древнерусской литературы;

Студент, изучивший дисциплину, должен овладеть следующими компетенциями:

знать основные тенденции и закономерности развития литературного процесса в России XI-XVII веков; роль, место и значение данного периода литературного развития в истории русской литературы; основное содержание и художественную специфику литературных явлений; **уметь** анализировать литературные явления и факты, устанавливать системные связи между ними;

владеть основными навыками анализа художественного произведения, литературоведческой терминологией и основным категориальным аппаратом историко-литературной науки как научной базой для освоения литературоведческих курсов.

Пререквизиты курса: русское устное народное творчество, введение в литературоведение; античная литература, зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения

Постреквизиты: русская литература XVIII века, русская литература XIX века, русская литература XX века, русская литература рубежа XX-XXI вв.; зарубежная литература XVII-XXI веков; теория литературы; история России с древнейших времен до нашей дней; культурология; философия.

Содержание тем лекционных занятий

1. Возникновение древней русской литературы. Основные черты древнерусской литературы. Проблема возникновения русской литературы. Эстетическое своеобразие литературы Древней Руси. Проблема периодизации древнерусской литературы.
2. Древнехристианская книжность. Переводные памятники Древней Руси. Литература Киевской Руси X – начала XII века. Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Явление «трансплантации». Жанры переводной литературы. Возникновение русского летописания. Основные темы и жанры оригинальной литературы XI – XII веков.
3. «Повесть временных лет», ее состав, редакции и источники. Проблемы изучения «Повести временных лет» в литературоведении. Гипотезы А.Шахматова, В.Истрина, Д.Лихачева, Б.Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа.
4. «Слово о полку Игореве» – «героический пролог русской литературы». История и проблемы изучения «Слова о полку Игореве». Споры о «подлинности» «Слова» и проблема авторства в науке (А.Орлов, И.Еремин, А. Робинсон, Д.Лихачев, и др.).
5. Орнаментальный стиль в литературе Киевской Руси. Жанр торжественной проповеди в «Слове о Законе и Благодати митрополита Илариона». Композиция и стилевые особенности произведения (принцип антитезы, библейская символика, метафорические сравнения, афористичность, параллелизмы, ритмическая организация речи и др.). Орнаментальность в торжественных «Словах» Кирилла Туровского.
6. Жанр жития в древней русской литературе. «Сказание о Борисе и Глебе». Структура жития, место и роль жанра в литературном процессе. Элементы исторической повести в «Сказании». Форма и функция «слова» героя в произведении. Стиль «Сказания» и «Чтения о Житии и погублении Бориса и Глеба».
7. Литература периода феодальной раздробленности XII – первой четверти XIII века. Структура воинской повести и ее типология. Фольклорные мотивы в «Повести о битве на реке Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Княжеский идеал в древнерусской литературе и образность «Повести». Народно-поэтическая традиция в структуре произведения. «Эмоционально-экспрессивный стиль» и его особенности в русских воинских повестях.
8. Монументальный историзм и эпический стиль в памятнике. Идея единства Русской земли и ее воплощение в разных структурных компонентах текста: авторских отступлениях, «золотом слове» и сне Святослава, плаче Ярославны и т.д. Жанровое своеобразие «Слова».
9. Динамика житийного жанра в «Житии Александра Невского». Поэтика княжеского жития. Русское Предвозрождение. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского», написанные Епифанием Премудрым (XV в.). Стиль «плетения словес» (нанизывание тавтологических выражений и доминантные однокоренные ключевые слова, изысканные метафоры, сравнения и гиперболы, составные слова – неологизмы, восклицательная и вопросительная риторическая мелодика, ассонансы, внутренняя рифма и т.д.).
10. Литература периода формирования единого русского государства. Публицистика XVI века. Житийная традиция в литературе второй половины XV-XVI вв.: «неукрашенное житие» «Записка Иннокентия о последних днях Пафнутия Боровского» и житие-легенда «Житие Михаила Клопского». Реформационное движение XVI века. Границы публицистического жанра. Конфликт двух стилей в «Переписке Грозного с Курбским».
11. XVII век как «переходная эпоха». Новые жанры. Новизна литературы «переходного века». Начало процесса «обмирщения» и демократизации русской литературы. Открытие литературой «частного человека». Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Зарождение литературы барокко.
12. «Смеховая культура» Древней Руси. «Смех» в литературе Древней Руси. Ирония и гротеск в литературе «переходной эпохи». Пародия как литературный прием в повестях XVII века («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Повесть о Шемякином суде» и других).
13. Оригинальные повести XVII века. Особенности сюжетосложения и организации конфликта оригинальных повестей XVII века. Новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.
14. Бытовая и сатирическая повесть 17 в. Возникновение сатирической литературы. Тематика и формы повестей. Проблематика бытовых повестей XVII в. «Повесть о Горе-Злосчастии»: система образов, стилистика и стих произведения. Беллетристические повести.
15. Поздние русские жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Церковная реформа XVII в. Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII века, усиление повествовательных элементов. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Проблема жанра.

Календарно-тематический план проведения занятий

Номер занятия	Наименование темы	баллы
Лекция 1	Возникновение древней русской литературы	
Семинар 1-2	Переводная литература Древней Руси	4
Лекция 2	Литература Киевской Руси 10-начала 12 веков.	
Семинар 3-4	Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература)	4
СРСП 1	Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы	3
Лекция 3	«Повесть временных лет»: поэтика и сюжет	
Семинар 5-6	«Повесть временных лет»: ее состав, редакции и источники и жанр	4
СРСП 2	Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой	3
Лекция 4	Становление жанров ораторской прозы	
Семинар 7-8	Жанр слова, моления и хождения в древнерусской литературе.	7
СРСП 3	Жанровая система литературы XI - XIII веков (переводная литература)	4
Лекция 5	Жанр жития в древней русской литературе	
Семинар 9-10	Своеобразие житийного жанра в «Житии Александра Невского»	7
СРСП 4	Раннее летописание. Первые летописные своды	3
Лекция 6	«Слово о полку Игореве»: история открытия и исследования	
Семинар 11-12	Поэтика «Поучения Владимира Мономаха»	7
СРСП 5	Фольклорные источники «Повести временных лет». Авторы «Повести временных лет».	3
Лекция 7	Жанр воинской повести о монголо-татарском нашествии	
Семинар 13-14	Поэтика и жанр «Слова о полку Игореве»	7
СРСП 6	Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература).	4
Итого	Семинары	40
	СРСП	20
	СРС	20
	РК 1	20
	Midterm exam	100
	- устный экзамен	50
	- тестирование	50
Лекция 8	Развитие литературы в 13-14 веках	
Семинар 15-16	Жанр воинской повести в цикле о монголо-татарском нашествии и Куликовской битве	5
СРСП 7	Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений	3
Лекция 9	Своеобразие житийного жанра в 14-15 веках	
Семинар 17-18	Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого	5
СРСП 8	«Слово о полку Игореве» в интерпретациях Д.С. Лихачева, О. Творогова, Рыбакова и Олжаса Сулейменова	3
Лекция 10	Публицистика XVI века	
Семинар 19-20	Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии»	5
СРСП 9	«Слово о полку Игореве»	2
Лекция 11	Литература конца 16 века. Особенности повестей «смутного времени»	
Семинар 21-22	Публицистика XVI века: Иван Грозный и Андрей Курбский	5
СРСП 10	Образы «Слова о полку Игореве» в русской литературе и в произведениях других видов искусства	2
Лекция 12	Сатирическая и историческая повесть 17 века	
Семинар 23-24	Жанр повести в литературе XVII века	5
СРСП 11	Поэтические переводы «Слова о полку Игореве»	3
Лекция 13	Оригинальные повести XVII века	
Семинар 25-26	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума»	5
СРСП 12	«Поучение Владимира Мономаха» и «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». Жанровые признаки	3
Лекция 14	Литература эпохи раскола русской церкви	
Семинар 27-28	Сатирическая повесть в литературе Древней Руси	5

СРСП 13	Основные идеологические явления XVI века. «Бродячие сюжеты» в «Повести о Петре и Февронии».	2
Лекция 15	Бытовая повесть 17 в. Барокко. Силлабический стих	
Семинар 29-30	Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Вопрос о русском барокко. Творчество С.Полоцкого	5
СРСП 14-15	Барокко - первое литературное направление в русской культуре	4
Итого	практ.	40
	СРСП	20
	СРС	20
	РК 2	20
	Итоговая аттестация (экзамен)	100 б.
	ВСЕГО	400 б.

Темы практических занятий

1. Переводная литература Древней Руси.
2. Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература)
3. «Повесть временных лет»: поэтика, сюжет и жанр.
4. Жанр слова, моления и хождения в древнерусской литературе.
5. Своеобразие житийного жанра в «Житии Александра Невского»
6. Поэтика «Поучения Владимира Мономаха»
7. Поэтика и жанр «Слова о полку Игореве»
8. Жанр воинской повести в цикле о монголо-татарском нашествии и Куликовской битве
9. Жанр жития в творчестве Епифания Премудрого»
10. Художественное своеобразие «Повести о Петре и Февронии»
11. Публицистика XVI века: Иван Грозный и Андрей Курбский
12. Жанр повести в литературе XVII века
13. Структура жанра «Жития протопопа Аввакума»
14. Сатирическая повесть в литературе Древней Руси
15. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Вопрос о русском барокко. Творчество С.Полоцкого

Самостоятельная работа студента Темы для индивидуальных письменных заданий

1. Принятие Русью христианства как основополагающий фактор возникновения древнерусской литературы
2. Общая характеристика древнерусской литературы как литературы средневековой
3. Жанровая система литературы XI - XIII веков (переводная литература)
4. Раннее летописание. «Повесть временных лет» - первый летописный свод
5. Фольклорные источники «Повести временных лет». Авторы «Повести временных лет».
6. Жанровая система литературы XI - XIII веков (оригинальная литература).
7. Символика числа в древнерусских памятниках.
8. Ранняя агиография. Средневековый цикл поучений, жанр хождений
9. «Слово о полку Игореве». Цветопись в «Слове о полку Игореве»
10. Образы «Слова о полку Игореве» в русской литературе и в произведениях других видов искусства.
11. Особенности поэтических переводов «Слова о полку Игореве».
12. «Поучение Владимира Мономаха» и «Завещание Ярослава Мудрого сыновьям». Жанровые признаки.
13. Основные идеологические явления XVI века. «Бродячие сюжеты» в «Повести о Петре и Февронии».
14. Переход от литературы средневекового типа к литературе Нового времени
15. Барокко - первое литературное направление в русской культуре. Поэтическая школа Симеона Полоцкого

Тематика заданий для рубежного контроля:

1 Своеобразие литературы Древней Руси

Вопросы и задания:

1. Обратите внимание на то, что богослужебные жанры составляли определенную иерархию: Евангелие, тексты Священного писания, творения отцов церкви, житийная литература.

2. Подумайте над тем, чем обусловлено выделение жанровых разновидностей внутри агиографии? (мученические жития, святительские, преподобнические, столпников, юродивых).
На какие группы делились жития по функциональным признакам?
В чем сказалась близость патериковой новеллы житийному жанру, и чем она отличалась от жития?
3. Охарактеризуйте в общих чертах основные черты древнерусской литературы и ее отличие от литературы нового времени.
4. Что такое традиционность древнерусской литературы, какова ее природа?
5. Что такое «литературный этикет»: Что способствовало его утверждению в древнерусской литературе?
6. Охарактеризуйте особенности мирозерцания древнерусского книжника.
7. Что такое «первичные» и «объединяющие» жанры? Что отличает систему жанров древнерусской литературы?
8. Внимательно прочитайте книгу Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси» (главы 2, 3). Выявите принципы изображения человека в литературе Киевской Руси.

2. Искусство Древней Руси 11-17 веков

Вопросы и задания:

1. Киев и Новгород – родоначальники русского искусства. Архитектура. Иконопись. Прикладное искусство.
2. Искусство Владимиро-Суздальской Руси, его особенности.
3. Искусство Новгорода и Пскова XII-XIV веков. Иконопись Феофана Грека.
4. Древнерусское Возрождение XV века. Школа Андрея Рублева.
5. Московский Кремль. Соборы. Палаты. Иконопись XV-XVI веков.
6. Школа Дионисия.
7. Христианские праздники Древней Руси.
8. Святые Древней Руси. Иконописная традиция.
9. Структура иконостаса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учебник. – ISBN 978-5-9916-3968-2. – М., 2015. – 336 с.
2. Повести Древней Руси. – М.: Эксмо, 2009. // <http://www.rulit.me/tag/antique-russian-literature>
3. Левшун Л.В. История восточнославянского книжного слова XI-XVII вв. - Минск: Экономпресс, 2001. - 352 с.
4. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 8-е изд. М., 2002.
5. Древнерусская литература. Биобиблиографический словарь // <http://old-ru.ru/bio.html>

Дополнительная

1. Алешковский М.Х. Повесть временных лет. Судьба литературного произведения в древней Руси. – Л.: Наука, 1971.
2. Андрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы 11-13 веков. - Л.: Наука, 1968.
3. Гаспаров Борис. Поэтика «Слова о полку Игореве». - М., 2000.
4. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. - СПб., 1997.
5. Еремин И.П. Лекции и статьи по истории древнерусской литературы. - Л., 1987.
6. История русской литературы 10-17 вв. // Под ред. Д.С. Лихачева. М., 1980.
7. Энциклопедия «Слово о полку Игореве. ТТ.1-5. СПб., 1995.

Формы рубежного контроля и экзамена

- РК № 1 на 7 неделе Письменная работа
- РК № 2 на 15 неделе Письменная работа

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА КУРСА Все виды работ

необходимо выполнять и защищать в указанные сроки. Студенты, не сдавшие очередное задание или получившие за его выполнение менее 50% баллов, имеют возможность отработать указанное задание по дополнительному графику. Студенты, пропустившие лабораторные занятия по уважительной причине, отрабатывают их в дополнительное время в присутствии лаборанта, после допуска преподавателя. Студенты, не выполнившие все виды работ, к экзамену не допускаются. Кроме того, при оценке учитывается активность и посещаемость студентов во время занятий.

Будьте толерантны, уважайте чужое мнение. Возражения формулируйте в корректной форме. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. Недопустимы подкашивание и списывание во время сдачи СРС, промежуточного контроля и финального экзамена, копирование решенных задач другими лицами, сдача экзамена за другого студента. Студент, уличенный в фальсификации любой информации курса, несанкционированном доступе в Интернет, пользовании шпаргалками, получит итоговую оценку «F».

За консультациями по выполнению самостоятельных работ (СРС), их сдачей и защитой, а также за дополнительной информацией по пройденному материалу и всеми другими возникающими вопросами по читаемому курсу обращайтесь к преподавателю в период его офис-часов.

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	%-ное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D-	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно
I (Incomplete)	-	-	«Дисциплина не завершена» (не учитывается при вычислении GPA)
P (Pass)	-	-	«Зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
NP (No Pass)	-	-	«Не зачтено» (не учитывается при вычислении GPA)
W (Withdrawal)	-	-	«Отказ от дисциплины» (не учитывается при вычислении GPA)
AW (Academic Withdrawal)			Снятие с дисциплины по академическим причинам (не учитывается при вычислении GPA)
AU (Audit)	-	-	«Дисциплина прослушана» (не учитывается при вычислении GPA)
Атт.		30-60 50-100	Аттестован
Не атт.		0-29 0-49	Не аттестован
R (Retake)	-	-	Повторное изучение дисциплины

Рассмотрено на заседании кафедры
протокол № __ от « __ » _____ 2015 г.

Зав.кафедрой русской филологии
и мировой литературы

д.ф.н., проф. Б.У. Джолдасбекова

Лектор

Шанаев Р.У.

